

DIE GESCHICHTE VON LENA

2.a Anregungen für die Nachbereitung mit den Schülern

▷ **Diskussionmöglichkeiten** (auf französisch)

In unserem französischen Austausch mit den Schülern direkt nach dem Stück benutzen wir folgende Fragestellungen um eine Diskussion anzuregen:

1

- Comment pourriez-vous décrire Lena ? Au début / A la fin?
 - Pourquoi Maja a transféré le message et la photo de Lena aux autres?
 - Pourquoi Maja ne sait pas s'arrêter?
 - Pouvez-vous comprendre Maja? Et Tobias? Les autres pourquoi ils continuent de se moquer de Lena ?
-

2

- Que pensez-vous de la relation entre les parents et Lena?
 - Est-ce que les parents ont une responsabilité pour ce qui lui arrive?
 - Quel personnage aurait pu agir différemment pour empêcher ce qui est arrivé?
 - Est-ce que Lena aurait pu ou du agir différemment?
-

3

- Qu'est-ce que vous auriez fait à sa (Lena) place? Parler avec qn ? Avec qui ?
- Avez-vous déjà été témoin d'un harcèlement dans la vraie vie?
- Comment peut on empêcher un harcèlement?

! Die Schüler finden Lena's „Missgeschick“ (sie ist in einen Kuhfladen getreten) fotografiert dies und schickt es ihrer besten Freundin als Spass per Handy zu) oft sehr „grotesk“. Sie (die Schüler) würden so etwas nicht tun! *(Anmerkung: der „Kuhfladen“ in dem Stück steht natürlich symbolisch dafür zu demonstrieren dass eine Kleinigkeit ein „nichts“ bereits zu einem Mobbingauslöser werden kann der schnell seine ganz eigene negative Dynamik entwickelt und an dem Opfer „klebt“)*

Hier ist es sehr interessant ihnen zuzustimmen, die Symbolik zu erklären und nachzufragen was ihrer Meinung nach eine „echte“ realistische Situation wäre. Was könnte Lena passieren, dass sie nur mit ihrer besten Freundin teilen will und was unangenehm ist sollten andere Leute es mitkriegen? Was gibt es für Situationen die man nur mit seinem besten Freund teilt und darauf vertraut dass er es für sich behält? Was für banale Situationen können schon Mobbingauslöser sein?

▷ **Nachbearbeitung der Spielszenen** (auf französisch und/oder deutsch)

Der Lehrer liest mit den Schüler die lange Inhaltsangabe zum Stück (Siehe **3a. Inhaltsangabe zum Stück - Lange Version**). Szene für Szene werden Vokabeln und Situationen geklärt

Welche Personen waren an der Szene beteiligt? Was passierte genau? Wie wurde die Szene von den Schauspielerinnen dargestellt? Wurde die Szene von den Schülern verstanden? Hat die Szene den Schülern gefallen? Ja/nein, warum?)

Mögliche Weiterführungen:

- Jeder Schüler wird der Erzähler einer Szene und beschreibt mit seinen eigenen Worten (auf deutsch) was passiert. Die ganze Geschichte wird so von Anfang bis Ende noch einmal von den Schülern selber nacherzählt.
- Jeder Schüler eine der Szenen (skizzenhaft) und die anderen Schüler versuchen anhand des Gemalten die Szenen zuzuordnen und zu beschreiben: um welche Szene handelt es sich wohl?